

《诗篇》系列讲章 第 10 讲

诗篇第 88 篇

欢迎黑暗

普杰西牧师 2017 年 11 月 12 日

翻译：王兆丰

任何一个宗教，不相信上帝是隐而不见的，那就不是真正的宗教。上帝啊，你真是隐而不见的！这是布莱斯·帕斯卡写的（注：帕斯卡是著名的法国数学家、物理学家、天主教神学家）。今天早上我们要来学习的诗篇 88 篇就是帕斯卡说出这样的话的原因之一。我们很多人认为这样的话给人一种不确定的感觉，诗篇 88 篇的确给人不确定的感觉。我们若仔细查看我们的生活，生活本身就是不确定的。

诗篇 88 篇被认为是一篇哀泣之诗或者抱怨之诗。诗篇里有不少这样的篇章。其实你若仔细地把 150 篇诗篇都读一读的话，你会发现，哀泣诗篇比赞美诗篇还多。当然，诗篇里有很多感恩的、赞美的诗篇，那是在生活顺利的时候、在神以人感觉得到的方式显示自己的时候。当哀痛难以避免的时候，我们会转向诗篇 88 篇这样的经文。事实上，在所有其它的哀泣诗篇里，作者在结束之前往往都会表达自己的决心，相信神会听到并且回答他的祷告，或者提醒神他过去的作为与信实。但诗篇 88 篇没有。所以说，诗篇 88 篇是一篇很特殊的诗。因为结束的时候，没有任何决心、没有一点承认神的美善、没有看到神将来给予的帮助。诗篇在黑暗中结束：

**你把我的良朋密友隔在远处，  
使我所认识的人进入黑暗里。**

这里的翻译不太恰当，原文应该是：**黑暗是我唯一的伴侣，或者我唯一的朋友是黑暗。**诗人找不到神，神就是不出现、不回答。神以他的智慧，将此诗篇安排在圣经里，并且命令他的子民吟唱。神为什么这样做？我们为什么不但要阅读学习诗篇 88 篇，而且要还要学着这样的祷告？

今天我想稍微改变一下方法，先来把整个诗篇过一遍，然后再会过头来讨论。首先我们来看的一点是：神允许我们在黑暗中说话。许多解经学家说，你看你看，

作者是认识神的，这不是挺好的吗？作者的确知道认识神，但他认识神并不能使得神脱离我们以为他所处的窘境，反而使后面的内容更加令人困惑不解。诗人一上来宣告：

耶和華拯救我的神啊，

他认识神，知道神是曾拯救他的神、是他的救主。请注意，这是一篇祷告之诗，是作者向宇宙的创造之主、以色列的神在说话：

我昼夜在你面前呼吁。

愿我的祷告达到你面前，

求你侧耳听我的呼求！

他不仅认识神，他也知道神是全权的神，他想做什么就做什么；他懂得只要神愿意，神能改变任何事情。请看第三到第五节：

因为我心里满了患难，

我的性命临近阴间。

我算和下坑的人同列，

如同无力的人一样。

我被丢在死人中，

好像被杀的人躺在坟墓里。

他们是你不再纪念的，

与你隔绝了。

在这一切之上，他清楚地知道，这正是神想要这样做，是发生在他身上之事的第一个原因：

你把我放在极深的坑里，

在黑暗的地方，在深处。

你的忿怒重压我身，

你用一切的波浪困住我。

要知道，他这是在向神祷告！神不但造成了这恐怖，神也使作者在别人面前成为恐怖：

你把我所认识的隔绝在远处，

使我为他们所憎恶。

我被拘困，不得出来。

我的眼睛因困苦而干瘪。

接下来他几乎是在和神讨价还价：

耶和華啊，我天天求告你，  
向你举手。

你豈要行奇事給死人看嗎？難道陰魂還能起來稱頌你嗎？

然後他問神：

耶和華啊，你為何丟棄我？  
為何掩面不顧我？

最後，他這樣結束詩篇：

你把我的良朋密友隔在远处，  
黑暗是我唯一的伴侣。

這可是信神之人的禱告，是基督徒的禱告。他好像是在說，神啊，你知道誰比你对我要好嗎？是你用來擊打我的黑暗！

有位作者這樣寫道：*我呼求又呼求，我回到屋里，坐在黑暗中等待你。求你給我一個記號，好叫我知道，你聽到了我的祈求？能否請你使我的感覺麻痺，以至不再受傷？我繞着圈子走，我倒了一杯水，我看窗外，又看廚房；我打開冰箱，又关上，什么都不想吃；我拧開電視，聲音太吵，我关掉聲音，再关掉電視。無聲成了我的朋友；無聲也是我的敵人。我走上樓，躺在床上；又起來看窗外，沒有你的踪影。我在慢慢死去。行奇迹的神啊，你可以改變一切；你能够使我从这些烦恼所困中分心，使我的日子充满你的赞美！你可以使我的夜缩短，让我找到你；神啊，求你不要再躲避我，求你向祷告之人显现。*

你禱告，神却没有回答，你怎么办？圣经说神是爱，可是为什么当人在苦难之中求告，神却故意无声无息？至少在我们看来，神视乎并不在乎。这些问题看上去是亵渎之语，或者至少我们应该闭口不谈。

但神把这样诗篇放在圣经里，这样启示他自己。这样的问题多少世纪来犹太人间过，基督徒问过。2016年出了一部电影《无声》，根据一位日本作家远藤周作写的书，导演花了20多年的时间拍摄这部电影。你们中间可能已经有人看过，我还没看。故事发生在十七世纪疯狂逼迫基督教的日本。一位葡萄牙宣教士来到

日本，遇到多年前带领、培养他的另一位宣教士，他无法理解他的老师为什么公开放弃信仰。作者在书中写道：*我读过许多烈士们的事迹，他们被杀、遭害，但他们的灵魂回到天家，天使吹响号角，他们得了荣耀冠冕。这是我常常梦见的烈士景象，但日本基督徒烈士们却根本没有这样的荣耀。他们的经历的是何等的痛苦、何等的可怕。雨不停地落在海面上，海浪咆哮着吞噬了雨点。我自己无法理解那些日本基督徒为上帝受尽折磨、被杀害后，我无法忍受黑夜中海浪无情地击打海岸的单调的声音。大海无声，上帝无声。人悲痛地向上帝呼求，但上帝却双手抱胸，无声。*

你有没有过这样的经历？或许有，或许没有。这篇诗很重要，因为你若没有经历过，你会成为经历过的人的危险同伴。因为你对受苦的答案和圣经的答案不同，你的答案对受苦之人毫无帮助。你在黑暗之中叹息，你求告，求告，再求告；你知道你所求的是好的，但神仍然不理。你是否曾想过，苦难、无声有一天会消失？你的信心是否会被重新建立？诗篇 88 篇的话就是给这样的基督徒的，上帝不仅是把话给予他们，也允许他们使用这样的话祷告；好像你在苦难、不幸之中诚实地表达你对神远离自己、无动于衷，而使神失望。诗篇 88 篇帮助我们如何面对苦难。

凯瑟琳·麦奎写过一本以诗篇 88 篇的结束语为题的书《**黑暗是我唯一的伴侣**》。作者自己就患有‘双向情感障碍’或‘躁郁症’，她把帮助患有同样病症的人作为自己的事工。这些人平时没有什么朋友，甚至到教会去，别人也躲得远远的，因为不知道怎么和他们相处。她这样写道：*在我们回家的路上，刚听完一堂讲道叫《假如你正在享受喜乐，就应该审查自己；看看是否有什么罪阻挡了此喜乐，然后悔改》之后，我想到我的朋友艾丽莎，她才从精神疾病发作后恢复过来。她也被诊断为‘躁郁症’。她正在努力使自己恢复，不致影响生活。但她感到很茫然，不知如何是好。我刚才听到的这场讲道不会对她有任何一点帮助。那天晚上我数了一下，去年我给多少人发过《诗篇 88 篇》，总共五个人。诗篇 88 篇是唯一的一篇没有一句赞美之词的诗篇。诗篇中赞美神的有 49 篇，我也读，但诗篇 88 是我所需要的。因为在我感到神远离我的时候，它给我向神说话的语言。所以我也把它转送给那些又需要的人。*

这篇诗篇直接了当地说出了人在黑暗里是怎么样的一种光景，也允许我们在黑

暗之中向隐藏起来的神说话。

诗篇 88 篇给我们的另外一件事情是，坦然地说出什么是黑暗。或者说真的允许我们受苦。不必遮遮掩掩，好像不那么可怕似的。承认受苦从始祖犯罪以后一直存在的事实。我们总喜欢神的恩典是温暖可爱。不幸的是，恩典很少是以我们喜欢的方式临到我们的。如果你问一下今天坐在你周围的人，他们在生活中是如何经历神的恩典的，你大概不会听到‘是在我们第三次去迪斯尼乐园的路上’的。一般都是他们生活中那段他们不愿意再重新出现的经历。但那常常是神决定，时候到了来遇见他们的时候。我们听到的教导是，要想过上好日子，到耶稣这里来。但事实上，基督教使人的生活更加艰难而不是更加容易。假如我们严肃地看待生活中所见到的，假如我们严肃地面对神，我们或许会嫉妒那些对生活要么没有什么疑问，要么只有模模糊糊问题的人们。当把神考虑在他们的问题里的时候，问题就复杂多了。诗篇作者知道，使他的生活变得极其痛苦的原因，是有一位神，全权掌握万有。现在他正在承受极大痛苦，而神却无声，不作任何回答。甚至连特蕾莎修女，这位今天我们语言里圣徒的代表，在她遇到极大难处的时候说过这样的话：假如你就是这样对待朋友的，那么你的朋友少就不奇怪了。后来人们在特蕾莎修女的日记里知道，她多次遇到过极大的黑暗、痛苦，怀疑自己的信仰，甚至对神产生疑问。

二战时纳粹对犹太人大屠杀的幸存者艾立·维萨尔说：假如我不信了，我的心将会安静的多；对人的失望还是可以应付的。你对人还能抱多大期望呢？假如上帝不在这个方程式里，问题就简单多了；你一旦相信上帝，你怎么还能接受这个世界的现实呢？你能接受上帝的缺席、无声吗？受了极度创伤之后，过了整整十年他才开始写了出来，成为纽约时报连续最长时间最畅销书榜首的那部著名的《黑夜》。他这样写道：我永远不会忘记那第一夜，就是被关进纳粹集中营的那个晚上。它把我的一生转变成为漫长的黑夜；我永远不会忘记那些小孩子的脸蛋，他们小小的身体在无声天空之下成为黑烟；我永远不会忘记那烈焰，永远地吞噬了我的信仰。那些时刻谋杀了我的上帝、谋杀了我的灵魂，把我的梦想变成灰烬…我永远不会忘记。然后他说，作为一个忠信的犹太人，他还是不断地祷告。他又写道：我感到愤怒从我里面燃起，我为什么还要赞美他的名字——至高无上的、永恒的？在这样残酷的现实面前，他竟选择无声无息，我为什么还要感谢他？

有意思的是，艾立嘴唇上出来的话和诗篇 88 篇的多么像似啊。他接着又说：苦难越长，心里的挣扎也越厉害。那挣扎最后谋杀了他的上帝。下面是他在《黑夜》里的另一段：两个犯人怀疑参与地下抵抗，还有一名小孩子也在帮助他们。三个人在集中营里被当众处以绞刑。他听到身后有人耳语：上帝在哪里？他在哪里？我们都被迫从绞刑架前走过，看着那个孩子的脸。那根绳索还在晃动，那个孩子体重太轻，还活着，整整半个钟头看着他在那里挣扎。我身后又传来耳语：上帝在哪里？他在哪里？我心里有个声音：他在哪里？他就在这里，他被挂在架子上。他说，那天，他的上帝在他眼里已经死去。

多年之后，在一次被采访中，他说：其实事情并非如此。我怎么办？我能不信吗？假如我不是我，或许我可以这样做。但我还是我，你让我选择不可知论吗？选择无神论吗？我承认我有信心，我的信心受了伤，但我还是相信上帝。一颗受过伤的心已经不是完全的心了。让我来改写一下：没有任何信心像受过伤的信心那样纯洁，因为这样的信心已经打开了眼睛。他接着谈到自己的信仰说：我的祷告没有变，但我把祷告变成辩论，我不停地与上帝辩论。采访者问他：你和上帝辩论的是什么？你问上帝的还是那个问题：你怎么允许那样的事情发生呢？他回答说：我不必走得那么远。我们犹太人的传统是允许人这样说的。先知耶利米走得比我远多了。这是上帝给我们的语言。在接下去的采访中，他引了诗篇 88 篇，说上帝允许我们用这样的语言祷告。

神不仅允许你这样祷告，他也听到你的祷告；他不仅听到你的祷告，他也已经回答了你的祷告。让我来提醒大家一下，神的回答不一定是我们所想要的回答。但他的确回答了我们的祷告。

最后我们要来看的是，神在黑暗之中。我们想到危机之中神隐藏在黑暗里的时候，大部分人会想到十字架上的基督：**我的神！我的神！为什么离弃我？**就像诗篇 88 篇的作者一样，耶稣没有得到回答；没有人立刻前来安慰他说，别担心，这只是暂时的。今天早上我们读的《路加福音》23 章告诉我们，**那时约有午正（中午 12 点），遍地都黑暗了，直到申初（下午 3 点），日头变黑了。殿里的幔子从当中裂为两半。**

我们每个礼拜都朗读《使徒信经》，承认我们所信仰的：我信我主耶稣基督，是神的独生子；因圣灵感孕，由童贞女马利亚所生；在本丢彼拉多手下受难，

**被釘在十字上，受死，埋葬，降在陰間；第三天從死里復活；升天，坐在全能父神的右邊。**

不管人们对此信经中 *降在阴间* 这句话有什么样的争议，基督的确降在地狱，他在十字架上承受了一切的恐怖和地狱的折磨。我们人对十字架的描绘或述说是无法表达出来的，对肉眼来说是一回事，但对真正所发生的，不是我们眼睛能看得见的。基督皮肉上受到的折磨的确恐怖极了，但真正恐怖可怕的，是神的忿怒。从永恒里一直相爱合一、和谐无疑的父与子，现在父从黑暗里降临，将他对罪的所有忿怒倾倒在己子身上。那发生在纳粹奥斯维辛集中营的一切恐怖、残忍、黑暗，基督都承受了，不仅是身体上的，更是在他的灵魂里，他经历了与父绝然相隔的时刻。假如神的儿子基督没有道成肉身成为人，他就永远也不必经历恐怖焦虑，这本来不是属于他的，因为在他里面没有黑暗。但他在肉身里承受了无法用语言表达的折磨。神选择以道成肉身来拯救人，自从耶稣基督出生以后，呼吸第一口空气开始就被人类可怕的恶臭所淹没。从一个角度上说，他对人类的邪恶实在很陌生，因为在他行为与罪丝毫沾不上边。我们所有的人都可以和诗篇 88 篇里的呼求哀泣产生共鸣，但是在我们在心底深处知道，有些苦难是我们应得的，是我们自己的言行造成的。但基督从来没有。然而他却承受了苦难、父神的忿怒，经历了与父隔绝。这是我们从未经历过的。他为所有在基督里找到希望的罪人承受了惩罚。从这一点上说，神并没有远离我们；神的儿子受到的苦难是你我永远无法想象的。这位被信他之人、被我们留在黑暗里的神，或许不会给我们一个明确的答案。但他曾是被钉在十字架上的神，所以使徒保罗说：**十字架对犹太人是绊脚石，对希腊人是愚拙**。是啊，希腊人希望神对邪恶的答案应该是条理分明、逻辑清晰的声明。但神的答案却是十字架；神对苦难之谜的解释是更大之谜---道成肉身的神竟然承受苦难，并且承受了最大的苦难。哪怕是到了天上、进了永恒，我们也无法完全理解这个迷。父神对圣子说：我的忿怒都要将在你身上；圣子对父神说：父啊，你为何离弃我？当基督在十字架上挂着的时候，连他的朋友都躲得远远的，黑暗是他唯一的伴侣。这就是神对邪恶的回答。但你若看得到这点，它就是你的安慰。

有时候我们觉得神离我们的距离实在远的无法忍受。C.S.鲁益师说：*有时候，*

实在忍不住地说：神原谅神吧。有时候，实在叫人难以忍受。但假如我们的信心是真的，那么我们知道神没有远离我们，他钉了十字架。

刚才我们提到的艾立在他写的《黑夜》一书里说：神在哪里？他被挂在在架子上。

真希望艾立知道，他的这句话是多么真实！神曾的确被挂在架子上。他离我们不远，离人类的苦难不远。他完全参与，并且承受了最可怕的折磨与惩罚。他虽然没有在今生给我们明确的答案，但他以基督的十字架加入到我们中间。这就应该足以让我们说：虽然我不完全理解他，但这是我能够信靠的神；虽然我不理解他爱我的方式，但我知道这是爱我的神。愿我们信靠他。诗篇作者说：难道阴间还能起来称赞你吗？答案是：对，阴间的死人能起来称赞他！因为神没有回答自己儿子的哭求，让朋友都远离他，为的是让我们对上述之谜有最终的解答。

让我们一起祷告。

### 圣餐

保罗说：**你们每逢吃这饼喝这杯，是宣告（和合本译‘表明’）主的死，直到他再来。**请注意，保罗没有要求我们发出任何声音，说，每次我们吃喝主餐就是在宣告。这是我们每个礼拜都做的，是有目的做的。有人担心这么频繁地领圣餐，会失去意义。或者使我们不容易集中精神。是啊，重复使用一样东西太频繁可以产生轻视。但这顿主餐在做你或许不注意的，或许感觉不到的事情。但这很重要，特别是当我们思考诗篇 88 篇的时候，如果今天你正处在诗篇 88 篇作者的位置，无论是你的某个嗜好改不掉或者你所患的疾病得不到医治，还是你的癌症已经到了第 4 期或者家庭破碎，等等。你或许会问同样的问题：神在哪里？神为什么不回答我的祷告？诗篇 88 篇教导我们几件事：第一，即使我们的生活正如诗篇 88 篇那样，即使神允许我们用这样的语言祷告，我们中间谁也没有像诗篇作者那样祷告，甚至不是大卫，甚至不是可拉的后裔都不能看到诗篇 88 篇的全部，只有一位，只有基督能这样祷告：我向你举手，你没有回答；你的忿怒漫过我，淹没我。这就是我们今天所宣告的：基督被钉十字架，身体为我们破碎，宝血为我们流出。我们吃他的肉喝他的血。这里的完美之处在于，在那可怕的十字架上，邪恶之中的邪恶被钉在十字架上。神或许在你的祷告面前好像无声，但今



天你吃喝他的圣餐时，他以这饼和酒大声对你说：我已经回答了你的祷告；在荣耀的这一边你或许不明白，但真正的荣耀会来临。这张桌子是一顿宴席，从一个角度上说，是苦难的筵席，因为我们吃喝基督的死；但这顿圣餐保证了那将来的真正筵席。眼下不管你承受的是什么、多痛苦，都不会是最后的结局；神以他儿子的死于复活保证，谜底必定会显明。今天他没有给我们全部谜底，但他赐给我们这饼与这葡萄酒。愿我们从他手里领受，愿它们成为我们的安慰！这张桌子是为所以爱主耶稣基督的、通过公开认信、已经受洗加入他的教会的人设立的。如果这是你，我们欢迎你；如果这不是你，你还是生活在各样的罪中，没有认罪悔改的愿望，那么我要给你一个警告：请让这饼和杯传过去。但你可要在结束之后来找我们中间任何一位长老来谈，来了解我们的信仰，来信耶稣基督，人类的唯一希望。

让我们一起祷告。